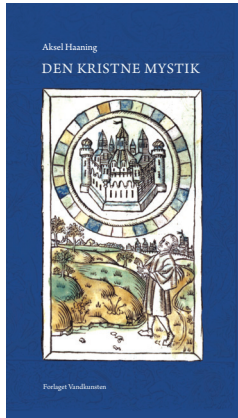


Den kristne mystik fra middelalderens verden



Den kristne mystik kræver ingen forkundskaber og er skrevet på baggrund af foredrag i lettilgængelig og kommunikerende stil. Selv om den udkommer som tredje og sidste del af middelaldertrilogien, er den på en måde en introduktion til denne og er delvist skrevet som sådan. Den henvender sig til enhver, der ønsker at få et indtryk af den

kontemplative side af den vestlige kultur, eller som blot ønsker at fordybe sig i den religiøse og meditative side af en almen menneskelig erfaring.

Bogen indeholder fyldige kapitler om blandt andre Paulus og Augustin, Bernhard af Clairvaux, Frans af Assisi og den tyske mystiker Mester Eckhart. Desuden belyser den naturfilosofien og forbindelsen mellem den religiøse mystik og menneskets forhold til naturen. Sidste kapitel præsenterer »Den opstigende morgenrøde – *Aurora consurgens*«, en poetisk-mystisk tekst, som er under forberedelse i komplet oversættelse til dansk.

Den foreliggende udgave af *Den kristne mystik* indeholder som noget helt nyt en dybtgående, ikke tidligere trykt artikel om den danske filosof Søren Kierkegaards forankring i den mystiske og spirituelle tradition. Artiklen er skrevet af den danske kirkehistoriker og teolog Jørgen Pedersen (1919-1997) og har indledning og forklarende noter af Aksel Haaning.

Aksel Haaning: *Den kristne mystik fra middelalderens verden*. Med tillægsartiklen »Traditionsarv og problemstillinger i romantikken og hos Søren Kierkegaard« af Jørgen Pedersen. Tilrettelagt af Per Baasch Jørgensen, Graphorama. 12,5 × 23 cm, 288 sider, hæftet. Pris 299 kr. ISBN 978-87-7695-131-3

Bøgerne kan bestilles enkeltvis direkte fra forlaget eller samlet til en særlig kampagnepris på 650 kr.

www.forlagetvandkunsten.dk

Aksel Haanings middelaldertrilogi om europæisk historie, religion og videnskab



Aksel Haaning (født 1959) er lektor på Roskilde Universitet. Hans middelaldertrilogi er en både faglig og lettilgængelig præsentation af middelalderens tankeverden og spirituelle univers i europæisk perspektiv. Den består af tre selvstændige bøger, som tilsammen giver et indblik i baggrunden for den europæiske kultur i perioden mellem antikken og tidlig moderne tid.

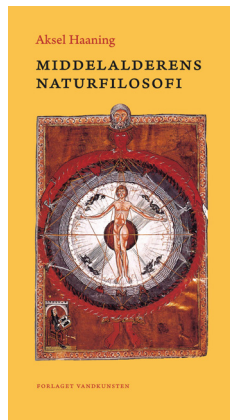
Alle tre bøger foreligger nu i reviderede og ajourførte udgaver.

»Siden midten af 1990erne har Aksel Haaning præsteret et af landets mest dybtgående faglitterære forfatterskaber med middelalderens filosofi-historie i særdeleshed og den europæiske kulturarv i almindelighed som omdrejningspunkt.« Rune Engelbreth Larsen



FORLAGET VANDKUNSTEN

Middelalderens naturfilosofi. Naturen i filosofi, digtning og videnskab ca. 1100-1250



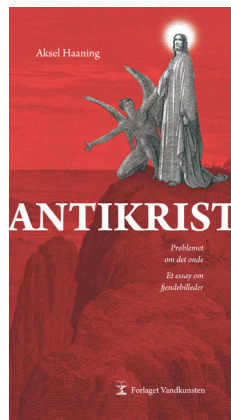
I middelalderen foregik den naturvidenskabelige tænkning inden for en teologisk ramme. Først i 1600-tallet indtraf den egentlige naturvidenskabelige revolution med pionerer som Galilei, Kepler og Newton. Alligevel udvikledes i 1200-1300-tallet en naturfilosofi, hvor filosoffer og teologer, i modsætning til de tidlige kirkefædre, argumenterede for naturvidenskabens nødvendighed. Frøet til renæssancen og moderniteten var sået.

Middelalderens naturfilosofi giver en grundig introduktion til disse oversete naturfilosofiske strømninger, som i den middelalderlige tænkning blev udviklet i spændingsfeltet mellem den ikke-kristne, hedenske tænkning og den etablerede kristne teologi. Centralt står Bernhard Silvestris (ca.1085-ca.1158) og hans storslåede værk *Cosmographia*, men også den særegne og mystiske Hildegard af Bingen (1098-1179). Desuden præsenteres den alkymistiske naturfilosofi, der først blev genopdaget i det 20. århundrede, og som nu er et etableret internationalt forskningsfelt.

»Først og fremmest bemærker man, at Haanings bøger alle forener de ellers sjældent forenede dyder: De er på en gang prægtige forskningsmæssige indsatser, og dog både dejligt læselige og elementært spændende ... At studere middelalderfilosofien for dens egen skyld bliver her helt selvfølgeligt et vigtigt element i det uendelige selvforståelsesprojekt, vor kultur og vi selv givetvis aldrig bliver færdige med.« Asger Brandt, *Kristeligt Dagblad*

Aksel Haaning: *Middelalderens naturfilosofi. Naturen i filosofi, digtning og videnskab ca. 1100-1250*. Tilrettelagt af Allan Dastrup, Types United. 12,5 × 23 cm, 296 sider, hæftet. Pris 299 kr. ISBN 978-87-7695-129-0

Antikrist: Problemet om det onde. Et essay om fjendebilleder



Kan en undersøgelse af den europæiske identitet og selvforståelse bidrage til en dybere forståelse af motiverne for folke- drab, fjendebilleder og antisemitisme?

I *Antikrist* viser Aksel Haaning, hvordan det ondes problem har præget den europæiske selvforståelse fra manikæismens dualistiske tænkning i den tidlige kristendom og frem til anden verdenskrig og nazismens apokalyptiske motiver til jødeudryddelserne.

Allerede de gamle jøder og de græske filosoffer var optaget af det ondes eksistens i verden, men først med kristendommens komme blev problemet for alvor sat i system. Siden udviklede kristne kættere, som bogomilerne på Balkan og katharerne i Syd- og Vesteuropa, forestillinger om Antikrist og det ondes realitet, hvori- mod den etablerede kirke afviste denne bibellæsning og definerede det onde som fravær af det gode. Antikrist introducerer disse bevægelser og sætter fortidens tankeverden i forbindelse med vor egen tids åndelige behov og nødvendige udfordring af os selv og vor egen selvforståelse.

»En lærd og vægtig bog ..., der belyser tanken om dualismen, kampen mellem det gode og onde, i europæisk tradition. Forfatteren giver en større forståelse for skabelsen af fjendebilleder og giver stof til fornyet diskussion af det religiøse.« Anny Skov Madsen, *lektøruddataelse*

Aksel Haaning: *Antikrist: Problemet om det onde. Et essay om fjendebilleder*. Tilrettelagt af Per Baasch Jørgensen, Graphorama. 12,5 × 23 cm, 180 sider, hæftet. Pris 199 kr. ISBN 978-87-7695-130-6